

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Дисциплина «Хоровой класс» направлена на освоение обширного репертуара классической и современной хоровой музыки.

Задачи:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором;
- практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- фундаментальное усвоение русского классического наследия и современного отечественного и зарубежного композиторского творчества;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» входит в состав Блока 1 и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Дисциплина «Хоровой класс» изучается в 1-8 семестрах. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Производственной практики «Работа с хором», учебной практики «Творческой» и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

<p>записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на Фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей;</p> <p>ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;

		- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1. Использует комплекс наиболее эффективных методов, форм работы, средств обучения с творческими коллективами; ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих Способностей обучающихся; ПК-10.3. Осуществляет действия, способствующие созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды;	Знать: - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь: - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
		Владеть: - методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях,	ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры; ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной творческой работы на различных сценических площадках; ПК-11.3.	Знать: - репертуар самостоятельных (любительских) хоровых коллективов; - исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самостоятельных (любительских) коллективов;
		Уметь: - организовать концертное мероприятие с участием хора; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

клубах, дворцах и домах культуры)	Умеет самостоятельно Организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.	Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом хоровых сочинений.
-----------------------------------	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хоровой класс» составляет 47 зе, 1692 акад. часов, из них контактных - 1320 акад.ч., СРС - 318 акад.ч., контроль – 54 акад.ч., формы контроля: 2 семестр – зачет, 4 – зачет, 5 – экзамен, 7 – зачет с оценкой, 8 – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары/практические	Консультации	Контроль	СРС	
1	Организация работы хорового класса. Голосовое тестирование. Формирование базовых певческих навыков. Чтение с листа партий хора. Развитие исполнительских навыков в процессе концертного выступления коллектива.	I	1-17		170			28	
2	Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической	II	1-17		170			10	

	вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.								
	Промежуточная аттестация								Зачет
3	Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Освоение приемов исполнения динамической палитры произведения. Формирование навыков репетиционной работы с хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	III	1-17		170			46	
4	Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах	IV	1-17		170			28	
	Промежуточная аттестация								Зачет
5	Совершенствование всех вокально-хоровых навыков. Выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	V	1-17		170		27	19	
	Промежуточная аттестация								Экзамен
6	Техническое совершенствование	VI	1-17		170			28	

	вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур. Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.							
7	Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях. Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	VII	1-17		170			10
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
8	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-исполнительская деятельность хора. Работа студентов IV курса над программой к итоговой аттестации (для очного отд.)	VIII	1-13		130		27	149
	Промежуточная аттестация							Экзамен
	Итого: 47 з.е. 1692 часов.				1320 ч		54 ч.	318 ч.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

№	Наименование раздела (подраздела, темы)	Содержание
1	Певческие навыки 1 курса	<p>Основными певческими навыками, которыми студенты должны овладеть в процессе обучения на первом курсе, должны быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное положение корпуса, шеи и головы без излишнего напряжения мышц, затрудняющего образования хорошего певческого звука. 2. Осознанное регулирование вдоха и выдоха на основе грудобрюшного дыхания. 3. Округленное формирование звуков в пределах средних регистров голосов, а также навык формирования звука в переходном отрезке диапазона - от среднего регистра к головному и от среднего к нижнему регистру с сохранением головного резонирования. 4. Навыки звуковедения legato и non legato. 5. Навык выстраивания в унисонное звучание голосов каждой хоровой партии. 6. Навык уравновешенного звучания между хоровыми партиями. 7. Выработка относительной подвижности голосов. 8. Умение петь по руке.
2	Певческие навыки 2 курса	<p>Основными певческими навыками, которыми студенты овладевают в процессе обучения на 2 курсе, должны быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навык экономного расходования воздуха в процессе пения с учетом продолжительности музыкальных фаз, особенностей тесситур и нюансов. 2. Навык поочередного подновления дыхания /цепное дыхание/. 3. Навык формирования различных гласных звуков в высокой позиции при единой их характеристике в каждой партии хора. 4. Умение пользоваться и пользоваться микстово-фальцетным звучанием/особенно у мужских голосов/. 5. Навык филирования звука. 6. Навык преобладающего звучания той или другой хоровой партии в зависимости от художественных задач, исполняемых произведений

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

3	Певческие навыки 3 курса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование диапазонов хоровых партий на основе сглаженности регистров на всех гласных звуках. 2. Умение пользоваться приемами звуковедения «legato» и «staccato». 3. Навык исполнения акцентированных звуков (акцент, маркато). 4. Навык ансамбля, свойственный исполнению полифонических произведений.
4	Певческие навыки 4 курса	<p>На четвертом курсе совершенствуются знания и / навыки в области певческой культуры, а также совершенствуются музыкально-слуховые навыки, полученные за время занятий в хоровом классе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навык артикулирования в сочинениях различных стилей и эпох. 2. Навык осмысленного интонирования сложных фонетических сочетаний (в произведениях с иностранными текстами). 3. Навык исполнения партитур современных авторов, содержащих элементы алеаторики и сонористики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хоровой класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения хорового репертуара, чтения с

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

листа, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств хоровых произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа хоровых партий, навыков интонирования, развитие вокально-хоровых навыков, слухового анализа музыкально-выразительных средств хоровых произведений, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами, партитурами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа хоровых партий, навыков интонирования, музыкального слуха, музыкальной памяти, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка хоровых произведений.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, изучение хоровых партитур.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания³

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Нотный текст исполнен правильно, без ошибок. Все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом. Интонация безупречная. нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте.
Хорошо	Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер. В исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний. Интонация с незначительными дефектами. Нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, но недостаточно рельефна.
Удовлетворительно	В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой". Ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать. В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер. Наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков .
Неудовлетворительно	Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. Темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, отсутствует точность темпа, ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками. Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер. Хоровая партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы (здания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

Задания для входного контроля: Прочитайте с листа свою вокальную партию в предложенном произведении из репертуарного списка в соответствии с программными требованиями. Текущий контроль: исполнение наизусть вокальных партий изучаемых произведений. Примерный список произведений для исполнения на промежуточных аттестациях:

Репертуарный список по семестрам:

Для I курса:

1. В. Шебалин «Утес»
2. В. Шебалин «Зимняя дорога».
3. С. Рахманинов «Огни погашены» из оперы «Алеко».
4. П. Чайковский «Проводы масленицы».
5. С. Полонский «Элегия»
6. И. Бах «Сердце, молчи».
7. А. Александров « Горы».
8. Р. Шуман - « Вечерняя звезда»

Для II курса:

Александров А. –	«Горы» «Ехал пан» «Утёнушка луговая»
Агафонников В. –	«Всенощное бдение» (отдельные части) «Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части) «Ворота-то были Дарьевские» «Посеяли лён за рекою» «Как на Волге валы бьют»
Алябьев А. –	«В танце» «Пела, пела пташечка»
Андрусенко А. –	«За речкой-то было» «Зелёная рощица»
Архангельский А. –	«Гласом моим ко Господу воззвах» «Благослови, душе моя Господа»
Анцев М. --	«Лотос»
Балакирев М. –	«Свыше пророцы»
Бортнянский С. –	Духовные концерты (отдельные части) «Херувимская»
Глинка М. --	«Венецианская ночь»
Гречанинов А. –	«В зареве огнистом» «Пойду ль я, выйду ль я» «На заре»
Даргомыжский А. –	«Петербургские серенады» (отдельные хоры)
Дегтярёв С. --	«Хвалите имя Господне» «Взыде Бог»
Ипполитов-Иванов М. –	«Благослови душе моя Господа» «Литургия» (фрагменты) «Острою секирой» «Ночь» «Сосна»
Калинников В. –	«Не умолчи никогда, Богородице» «Блажен муж»
Кастальский А. –	Светские хоры (по выбору) «Блажен яже избрал» «Хвалите имя Господне» «Свете тихий» «Херувимская» (сербская)
Для 3 курса:	
Кюи Ц. –	Светские хоры (по выбору)
Лядов А. –	«Ты не стой, колодец» «Колыбельная»
Лятошинский Б. –	«Времена года» (цикл хоров)
Мусоргский М. –	«Ангел вопияше» «Горними тихо летела душа небесами» «Стрекотунья-белобока» «Ты взойди, взойди, солнце красное»
Римский-Корсаков Н. –	«Со вьюном я хожу» «Как за речкою» «Заплетися плетень»
Свешников А. –	«Дороженька» «Уж ты сад» «Полно вам ребята чужо пиво пити» «Ой, все кумушки, домой»
Свиридов Г. –	«Как песня родилась» «Наташа»
Танеев С. –	«Венеция ночью» «Тихой ночью»

	«Сосна»	
	«Вечер»	
Чесноков П. –	Духовные хоры	
	«Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты)	
	«Не цветочек в поле вянет»	
	«Не умолчи никогда, Богородице»	
	«Альпы»	
Чайковский П. –	«Не кукушечка во сыром бору»	
	«Ночевала тучка»	
	«Отче наш»	
	«Легенда»	
Шебалин В. –	«Стрекотунья-белобока»	
	«Зимняя дорога»	
	«Берёзе»	
Щедрин Р. –	«Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова	
Для 4 курса:		
Волков К. –	Кантата «На семи холмах» (отдельные номера)	
	Кантата «Аввакум» (отдельные номера)	
Калистратов В. –	«За речкой-то было»	
	«Ой, кудряш мой, кудряш»	
	«Таня-танюша»	
Бойко Р. –	«Серебряный ветер»	
	«Таврида»	
	«Превращение»	
	«Вечером синим»	
Буцко Ю. –	«Уж вы ветры»	
	«Вьюн над водою»	
	«Дорожные жалобы»	
Денисов Э. –	Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»	
	Триптих «Осень»	
Корганов Т. –	Шесть хоров на стихи А. Исаакяна	
	«Прелюдия и fuga»	
Кикта В. –	«Молитвы во имя любви»	
	«Великопостная молитва»	
	«Как за церковью»	
	«Вокализ»	
Ленский А. –	«Тихо сосны шумят»	
	«Русская земля»	
Лятошинский Б. –	Четыре хора на стихи А.Фета	
	«Тече вода в сине море»	
Мачавариани А. –	«Долури»	
Леденёв Р. –	Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»	
	Два хора на стихи Эйхендорфа	
	Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»	
	«Осенние элегии»	
Парцхаладзе М. –	«Маки Крцаниси»	«Дерево»
	«Февраль или май»	Озеро»
	«Джвари»	
Пирумов А. –	Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»	
	«Эхо»	
Салманов В. –	Шесть поэм на стихи Н. Хикмета	
	Хоровой концерт «Лебёдушка»	
Сидельников Н. –	Кантата «Сокровенны разговоры»	
	«Романсеро о любви и смерти»	
	«Литургия св. Иоанна Златоуста»	
Свиридов Г. –	«Пушкинский венок»	

	«Концерт памяти А. Юрлова»
	Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»
	Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»
Слонимский С. –	«Два северных пейзажа»
	«О, север мой»
	«Упрямый ветер»
Суслин В. –	Три хора на стихи Д. Хармса
Фалик Ю. –	«Незнакомка»
	«Пушкинские строфы»
	Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»
	Цикл хоров «Осенние песни»
Щедрин Р. –	Хоры на стихи А. Вознесенского
	Строфы «Евгения Онегина»
	«Запечатленный ангел»
	«Концертино»
Шнитке А. –	«Три духовных хора»
Шостакович Д. –	«Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)
Якушенко И. –	«Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)

Примерный концертный репертуар хора:

1. О. Лассо «Matona mia cara»
2. Р. Твардовский «Alleluia»
3. Танеев С. «Вечер»
4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
5. Калинин В. «Жаворонок»
6. Калинин В. «Камо пойду»
7. Калинин В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Поручка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со выюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
16. Шведов К. «Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбинони Т. «Stabat mater»
20. Стенфорд К. «Vtati quorum via»
21. Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
24. Ларин А. «А трубушку трубят»
25. Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
26. Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

Типовые тестовые задания на дневном отделении включает основные формы работы по хоровому классу

Тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа Правильный ответ: в
2		В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектоника; Г) метр. Правильный ответ: б
3		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш Правильный ответ: а
4		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении Правильный ответ: в
5		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи Правильный ответ: в
6		Формирование навыков чтения с листа зависит от:	А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний

			Правильный ответ: а, б, г
7		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?	А) Скрипичном Б) Басовом Правильный ответ: б
8		Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:	А) метроритма; Б) артикуляции; В) техники; Г) «внутреннего слуха» Правильный ответ: г

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	При выборе репертуара используются следующие ресурсы:	а) собственные сочинения и обработки; б) возможности библиотек, нотных сайтов и др.; в) ноты знакомых хормейстеров Правильный ответ: б
2		На каком сайте Бориса Тараканова предлагается большой выбор хорового репертуара	а) нотный архив; б) личная страничка в интернете; в) страничка литературных сочинений Бориса Тараканова Правильный ответ: а
3		Определяющим в выборе репертуара является	а) доступность; б) сложность; в) могут быть различные факторы Правильный ответ: в
4		При выборе репертуара	а) опираемся на знакомые произведения; б) опираемся на советы друзей; в) используются различные способы Правильный ответ: в
5		При выборе репертуара для коллектива используется	а) способ проигрывания произведения; б) способ прослушивания его записи; в) различные приемы Правильный ответ: а, б, в

6	В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	А Мотет. Б. Мадригал. В. Месса Правильный ответ: б
7	Произведения какого вида полифонического письма можно использовать в детском хоре	А. Канон Б. Инвенция В. Фугато Правильный ответ: а
8	Какой из жанров композиторы часто использовали для выражения личных чувств и переживаний?	А. Пассионы. Б. Stabat Mater. В. Месса. Правильный ответ:б
9	Кого из нижеперечисленных композиторов следует считать представителем «Новой русской школы»?	А. М Глинка. Б. А. Даргомыжский. В. М. Мусоргский. Правильный ответ:в
10	Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом	А) список Б) репертуар В) подборка Г) клави́р Правильный ответ:б
11	Назовите автора «Страстей по Матфею», Высокой мессы	А) Бах Б) Бетховен В) Шопен Г) Шуман Правильный ответ: а
12	К какому жанру относится произведение Свиридова «Пушкинский венок»?	А) хоровой концерт Б) вокальный цикл В) сюита Г) хоры Правильный ответ: а
13	Хоровой концерт a cappella – достижение композиторов какого века?	А) XVII Б) XVIII В) XIX Г) XX Правильный ответ: б
14	Хоровой концерт a cappella – высшая форма творчества:	А) Хандошкина Б) Бортнянского В) Верстовского Г) Фомина Правильный ответ: б
15	Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь Девы Марии	а) Ave Maria б) Gloria в) Agnus Dei Правильный ответ: а

16		Важнейшее богослужбное песнопение русской православной церкви	а) магнификат; б) литургия; в) месса Правильный ответ: б
17		Какой жанр западноевропейского искусства представлен в творчестве отечественных композиторов XX века:	А) Te Deum, Б) Реквием, В) Misericordia Правильный ответ: в
18		Кому принадлежит создание оригинального жанра русской духовной инструментально-хоровой оратории на богослужбные тексты?	А) Иларион (Алфеев) Б) Р.Леденев В) А.Г. Шнитке Правильный ответ: а
19		Какого композитора считают основоположником нового стиля в русской духовной музыке XX века, определяемого, как «неоканонический»?	А) А.А. Кастальского Б) Г.В. Свиридова В) арх. Матфея (Мормыля) Правильный ответ: б
20		Кто из названных композиторов является автором симфонии-действия «Перезвоны»	А) Ю.Фалик Б) Г. Свиридов В) В. Гаврилин Г) Р.Щедрин Правильный ответ: в
21		Кто является автором хоровых произведений для женского хора	А) Е. Подгаец Б) А.Шнитке В) Э.Денисов Правильный ответ: а
22		В классический репертуар детского хорового коллектива входят сочинения:	А) М.Глинки Б) А.Гречанинова В) А.Бородина Правильный ответ: б
23		Кто из отечественных хоровых дирижеров сделал переложение произведения М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	А) В.Соколов Б) Б.Тевлин В) В. Минин Правильный ответ: а
24		Кто является автором духовных концертов	А) М.Глинка Б) Д.Бортнянский В) П.Чайковский Правильный ответ: в
25		Какие жанры народной музыки можно включать в репертуар детского хора	А) рекрутские Б) лирические В) шуточные Правильный ответ: б, в

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	При подготовке концертного мероприятия для детей в системе дополнительного образования	а) организуется собрание для постановки задачи и обсуждения всех вопросов б) организатор самостоятельно дает задание педагогам; в) педагоги предлагают произведения из репертуара обучающегося Правильный ответ: а
2		При подготовке концертного мероприятия	а) организатор создает график репетиций и прослушивает номера; б) создает график репетиций номеров; в) номера готовят преподаватели Правильный ответ: а
3		При подготовке концертного мероприятия создается техническая группа (свет, звукорежиссура и т.д.), которой организатор:	а) определяет задачи и проводит техническую репетицию; б) организатор не дает никаких заданий; в) управляет непосредственно на концерте Правильный ответ: а
4		При подготовке концертного мероприятия	а) создается сценарный план, учитывающий основные задачи мероприятия; б) сценарный план не создается; в) рассчитывается возможное время выступления участников Правильный ответ: а
5		При организации концерта с участием исполнителей различных направлений следует обратить внимание на	а) доступность звучания номеров; б) блочный способ выстраивания программы в) чередование номеров различных исполнительских направлений

			Правильный ответ: в
6		При составлении программы отчетного концерта школы	<p>а) расстановка номеров не имеет значения;</p> <p>б) учитывается возраст выступающих, в начале выступают самые младшие участники;</p> <p>в) вначале выступают крупные коллективы, затем отдельные исполнители</p> <p>Правильный ответ: б</p>
7		Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:	<p>а) навыки</p> <p>б) умения</p> <p>в) знания</p> <p>г) способности</p> <p>Правильный ответ: а</p>
8		Стадии развития коллектива разработал	<p>а) К.Д. Ушинский</p> <p>б) А.С. Макаренко</p> <p>в) Я.А. Коменский</p> <p>г) В.А. Сухомлинский</p> <p>Правильный ответ: б</p>
9		К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:	<p>а) лекция, беседа</p> <p>б) упражнения</p> <p>в) приучение</p> <p>г) поощрение, наказание</p> <p>Правильный ответ: г</p>
10		Определить, какая характеристика больше всего подходит для сформированного коллектива	<p>а) Общность цели . Прочное авторитарное руководство коллективом. Отсутствие конфликтов между воспитанниками.</p> <p>б) Совместная деятельность. Знание педагогом теории развития коллектива. Появление диалектических противоречий. Наличие лидера. Дружба между учащимися.</p> <p>в) Знание педагогом теории коллектива. Наличие и понимание воспитанниками целей воспитания.</p>

			Целенаправленная совместная деятельность школьников. Наличие перспективных линий, органов самоуправления, созданных на демократической основе. Правильный ответ: б
11		Развитие коллектива – это	а) процесса сплочения, хорошо организованного и подготовленного актива; б) процесс развития коллективных отношений и педагогических требований; в) процесс развития коллективных отношений, усложнения деятельности, развития мотивов поведения. Правильный ответ: б
12		Кому принадлежат следующие слова: «Как можно больше требований к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему»?	а) А.С. Макаренко б) В.А. Сухомлинскому в) Н.К. Крупской г) С.Т. Шацкому Правильный ответ: а
13		Мероприятие – это...	а) культурно-спортивное и познавательное зрелище; б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков; в) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели. Правильный ответ: в
14		Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы...	а) планирования и подготовки концертных мероприятий; б) проведения и анализа концертных мероприятий. Правильный ответ: а
15		Светское официальное торжество учрежденные Петром I:	а) раут б) бал

		<p>в) ассамблея г) карнавальное шествие д) презентация Правильный ответ: в</p>
16	Какое понятие близко по смыслу к понятию «организационная культура»:	<p>а) философия организации; б) атмосфера в организации; в) организационное развитие; г) корпоративная культура; д) организационное поведение Правильный ответ: г</p>
17	Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:	<p>а) традиционность; б) событийность; в) демократичность; г) доступность; д) экономичность Правильный ответ: а, б, в, г</p>
18	Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется	<p>а) музыкальный конкурс; б) музыкальный фестиваль; в) концерт Правильный ответ: в</p>
19	Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют	<p>а) конкурсные номинации б) конкурсные задания в) творческие конкурсы г) соревнования Правильный ответ: а</p>
20	Предвосхищение будущего сценария называется:	<p>а) сценарный ход б) сверхзадача. в) творческий замысел г) социальный заказ Правильный ответ: в</p>
21	Креативность трактуется как	<p>а) уверенность педагога в уникальности каждой личности ребенка б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать в) готовность педагога к творчеству г) умение педагога адекватно реагировать на</p>

			любые эмоциональные проявления детей Правильный ответ: б
22		Целью этого принципа является удовлетворение запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу массового культурного мероприятия	А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности В) принцип всеобщности и доступности. Правильный ответ: в

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Какие особенности помещения для выступления должен учитывать дирижер перед концертом	а) площадь зала; б) акустику зала; в) наличие посадочных мест Правильный ответ: б
2		Должен ли дирижер изменять расстановку коллектива в незнакомом концертном зале	а) да; б) нет; в) не обязательно Правильный ответ: в
3		При выступлении в зале с объемным тканевым занавесом как целесообразно установить хоровые станки	а) оставить станки в обычном положении; б) переместить станки на авансцену; в) хор выступает без использования станков Правильный ответ: б
4		Кто задает тон хору на концерте	а) дирижер; б) певец из хора; ✓ в) могут быть различные варианты Правильный ответ: в
5		При подготовке хора непосредственно перед концертом важно	а) «разогреть» голос; б) настроить дыхание и резонанс; в) не распевать хор, чтобы сберечь его ресурсы Правильный ответ: б
6		Традиционным считается выход на сцену хора	а) одновременный всеми рядами; б) выход певцов первого ряда, затем верхнего ряда, затем всех остальных; в) выход с двух сторон Правильный ответ: б
7		При выступлении на сцене подъем и опускание папок	а) певцы осуществляют самостоятельно;

			б) осуществляется по очереди и по партиям; в) осуществляется по знаку дирижеру Правильный ответ: в
8		Если участники хора не успевают услышать заданный дирижером тон	а) необходимо сообщить об этом дирижеру условным сигналом; б) постараться вступить, опираясь на собственные ощущения; в) попросить соседа по партии задать тон Правильный ответ: а
9		При выходе на сцену дирижер	а) приветствует публику поклоном головы; б) идет к коллективу и начинает выступление; в) приветствует концертмейстера и начинает выступление Правильный ответ: а
10		После окончания выступления дирижер	а) кланяется публике и уходит со сцены; б) благодарит хор и уходит со сцены; в) благодарит хор, кланяется публике и уходит со сцены. Правильный ответ: в
11		Перед началом выступления дирижер	а) устанавливает визуальный контакт с концертмейстером и хором; б) «погружается» в эмоциональное состояние сочинения; в) подготавливает партитуру сочинения Правильный ответ: а
12		При подготовке тематической программы хорового концерта дирижер	а) выбирает только эффектные произведения; б) выстраивает концепцию концерта; в) чередует разнохарактерные произведения Правильный ответ: б
13		При подготовке хоровых концертов для людей преклонного возраста дирижер	а) выбирает только приятные по звучанию произведения; б) использует только духовную музыку;

		в) составляет программу учитывая различные задачи тематического концерта Правильный ответ: в
14	При репетиции («прогоне») новой программы в концертном зале ДК студенты-дирижеры	а) решают только собственные мануальные задачи; б) воздействуют на хор с помощью тактирования; в) стараются решить управленческие задачи и выстраивают «звуковой» контакт со слушателями Правильный ответ: в
15	При подготовке хоровой программы для детей используются	а) только самые знакомые произведения; б) различные произведения развивающего характера; в) песенные произведения Правильный ответ: б
16	Певческая установка – это	а) грудное дыхание; б) красивая поза; в) положение певца по время пения. Правильный ответ: в
17	Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны Правильный ответ: г
18	Камертон – это:	А) жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре В) прибор для определения темпа Г) тональная настройка перед пением хора Правильный ответ: б

19		Дирижирование – это:	<p>А) искусство управления коллективным исполнением музыки</p> <p>Б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения</p> <p>В) язык жестов, заменяющий язык слов</p> <p>Г) все ответы верные</p> <p>Правильный ответ: г</p>
20		Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	<p>А) дублирование хоровых голосов</p> <p>Б) обогащение партитуры</p> <p>В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: г</p>
21		Интерпретация – это:	<p>а) вокально-хоровой анализ произведения</p> <p>б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения</p> <p>в) репетиционная работа с хором</p> <p>г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения</p> <p>Правильный ответ: г</p>
22		Жанр – это:	<p>а) форма произведения</p> <p>б) разновидность музыкального произведения</p> <p>в) вид произведения какого-либо искусства</p> <p>г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: б, в</p>

23		При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:	А) изменение плоскости дирижирования Б) четкий афтакт к новому темпу В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста Правильный ответ: б
24		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка Б) фонация В) вокализация Правильный ответ: а
25		Жест, предваряющий исполнение – это:	А) цезура Б) фермата В) афтакт Г) дыхание Правильный ответ: в
26		Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа Правильный ответ: а
27		Амплитуда дирижерского жеста зависит от:	А) динамики Б) тесситуры В) тональности Г) размера Правильный ответ: а
28		Укажите вокально-хоровые жанры:	А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера Правильный ответ: а, в
29		Плавное, связное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato

			В) legato Правильный ответ: в
30		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа над техникой Правильный ответ: Б) точное следование авторскому тексту
31		Подготовка хорового коллектива к выступлению	а) спевка б) тренировка в) репетиция Правильный ответ: в
32		Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта	а) тактирование; б) жестикуляция; в) дирижирование Правильный ответ: а
33		Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди	а) цепное дыхание б) разцеzurивание в) разновременный выдох Правильный ответ: а
34		Исполнение музыки всем составом оркестра или хора	а) монодия; б) тутти; в) гомофония Правильный ответ: б
35		Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности	а) гармония; б) строй в) ансамбль Правильный ответ: в
36		Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений	а) эмоциональность; б) восприимчивость; в) воображение Правильный ответ: в
37		Вокальная группа из десяти участников	а) квинтет; б) октет; в) децимет Правильный ответ: в
38		Как называют одного исполнителя?	а) солист б) ансамбль в) трио Правильный ответ: а

39		Хор – это	а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение; б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение; в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра Правильный ответ: б
40		Кто является основателем Московского государственного камерного хора?	А) А. Юрлов; Б) Г. Дмитряк; В) В. Минин. Правильный ответ: в.
41		Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала	А) оперный хор Б) ансамбль песни и танца В) камерный хор Правильный ответ: б
42		В каких коллективах певцы всегда поют наизусть	А) оперный хор Б) капелла В) хоровая студия Правильный ответ: а
43		Руководитель хора	А) капельмейстер Б) хормейстер В) концертмейстер Правильный ответ: б
44		Кто из видных дирижеров является руководителем Сводного детского хора России	А) В. Минин Б) В. Гергиев В) Г. Дмитряк Правильный ответ: б
45		В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура?	А) фольклорная и восточная Б) европейская и русская В) светская и духовная Правильный ответ: в
46		Данная форма хорового исполнительства получила свое название от места, где размещались певчие:	А) камерный хор Б) хоровая студия В) капелла Правильный ответ: в
47		Основными задачами певцов в данной форме хорового исполнительства являются знакомство с вокально-хоровым репертуаром разных стилей и эпох, развитие певческих навыков и изучение приемов и методов работы с хором:	А) хоровая студия Б) учебный хор В) ансамбль песни и танца Правильный ответ: б

48		Данная форма хорового исполнительства получила свое распространение после 1950-х годов:	А) хоровая студия Б) ансамбль песни и танца В) камерный хор Правильный ответ: а
49		Современное определение хора включает в себя несколько главных компонентов, существующих во взаимосвязи друг с другом. Выберите из приведенных ниже свойств те, которые подходят к определению хора:	А) Хор – это музыкально-исполнительский коллектив, объединенный общими целями и задачами. Б) Хор – это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения. В) Хор – это ансамбль вокальных унисонов. Г) Хор – это уникальный самонастраивающийся инструмент. Д) Хор – это коллектив, объединяющий в своем творчестве литературное и музыкальное начала. Е) Хор – это ансамбль вокалистов Правильный ответ: а, в, г, д
50		Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению.	А) Коллектив исполняет только народные песни. Б) Коллектив основывается на местных певческих традициях. В) Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю. Г) Певцы используют смешение и сглаживание регистров. Д) Певцы используют резкое разграничение регистров. Е) Коллектив никогда не исполняет народных песен Правильный ответ: в, г

Текущий контроль каждого семестра включают следующее:

Сдача партий в произведениях из репертуара коллектива. Формы сдачи могут быть различными и включать как сольные, так и ансамблевые формы (дуэт, трио, квартет).

Исполнение партий должно соответствовать вокально-техническим требованиям, но также быть художественно выразительным.

Задания к промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

1. Сдача партий в произведениях из репертуара коллектива. Формы сдачи могут быть различными и включать как сольные, так и ансамблевые формы (дуэт, трио, квартет). Исполнение партий должно соответствовать вокально-техническим требованиям, но также быть художественно выразительным.
2. Чтение с листа партий незнакомых хоровых сочинений.

Зачетные требования по курсу «Хоровой класс» ко 2 семестру дневной формы обучения

Примерный список произведений для зачета:

Подгайц Е. –	«Ave Maria» диптих на сл.Тютчева
Пуленк Ф. –	Хоры на слова Аполлинера
Равель М. –	«Николетта» «Три птицы» «Рондо»
Раутаваара Э. –	Хоровая сюита на слова Г. Лорки
Рахманинов С. –	Концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» «Пантелей-целитель» «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Всенощное бдение» (фрагменты)
Салманов В. –	Хоры из цикла «Но бьётся сердце» Хоровой концерт «Лебёдушка» (по выбору)
Свидер Й. –	«Pater noster»

Зачетные требования к экзамену по дисциплине «Хоровой класс» к 4,6, 8 семестру дневной формы обучения

1. Пение наизусть партий хора
2. Чтение с листа хоровых партий

Сахновский Ю. –	«Ковыль» «Али-Бей» «Во тьме кружится шар земной»
Свешников А. –	«Ах, ты, степь широкая» «Вниз по матушке, по Волге»
Вебер К. –	Месса G-dur

Верди Д. –	«Реквием» Опера «Аида» Опера «Отелло» «Te Deum» «Stabat Mater»
Вивальди А. –	«Gloria» «Magnificat»
Бородин А. –	Опера «Князь Игорь» (Пролог, Половецкие пляски) «Море» (перел. В. Калининкова) «Спящая княжна» (перел. В. Калининкова)
Брамс И. –	«Немецкий реквием» Кантата «Песнь судьбы»
Бриттен Б. –	«Военный реквием»
Брукнер А. –	Мессы «Реквием» «Te Deum»
Буцко Ю. –	Кантата «Свадебные песни» Кантата «Песнослов»
Василенко С. –	Опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Чесноков П.Г Управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная:

Далецкий, О. В.

Методика обучения пению : Материалы для самостоят. работы студентов дирижерско-хоровой

спец. (академ. хор) / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 40 с. : нот.ил. - Библиогр.: с.39-40. - 300-.

Далецкий, О. В.

Обучение пению : учеб.пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУКИ, 1999. - 108 с. - 14.

Уколова, Л. И.

Дирижирование : учеб.пособие / Л. И. Уколова. - М. : Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.

Живов, В. Л.

Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.

Калугина, Н. В.

Методика работы с русским народным хором [Текст]: [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.

Калугина, Н. В.

Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот.ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.

Краснощеков, В. И.

Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб.пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 300с. : нот.илл. - 1-05.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

В период обучения по дисциплине «Хоровой класс» студент должен:

- Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания)
- Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники
- Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования
- Выбатывать свободное, долгое дыхание, добываться органики в работе голоса и тела
- Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

- Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелания хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей
- Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слушательского опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения
- Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса
- Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса
- Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора
- Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности
- Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей
- программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- * формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Хоровой класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории 433 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 435 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы ауд. № 441, корп. № 2.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

доцент ВАК, профессор Бурова О.Н.